



PORTFOLIO—PROJETS
«petits bouts d' autre chose»

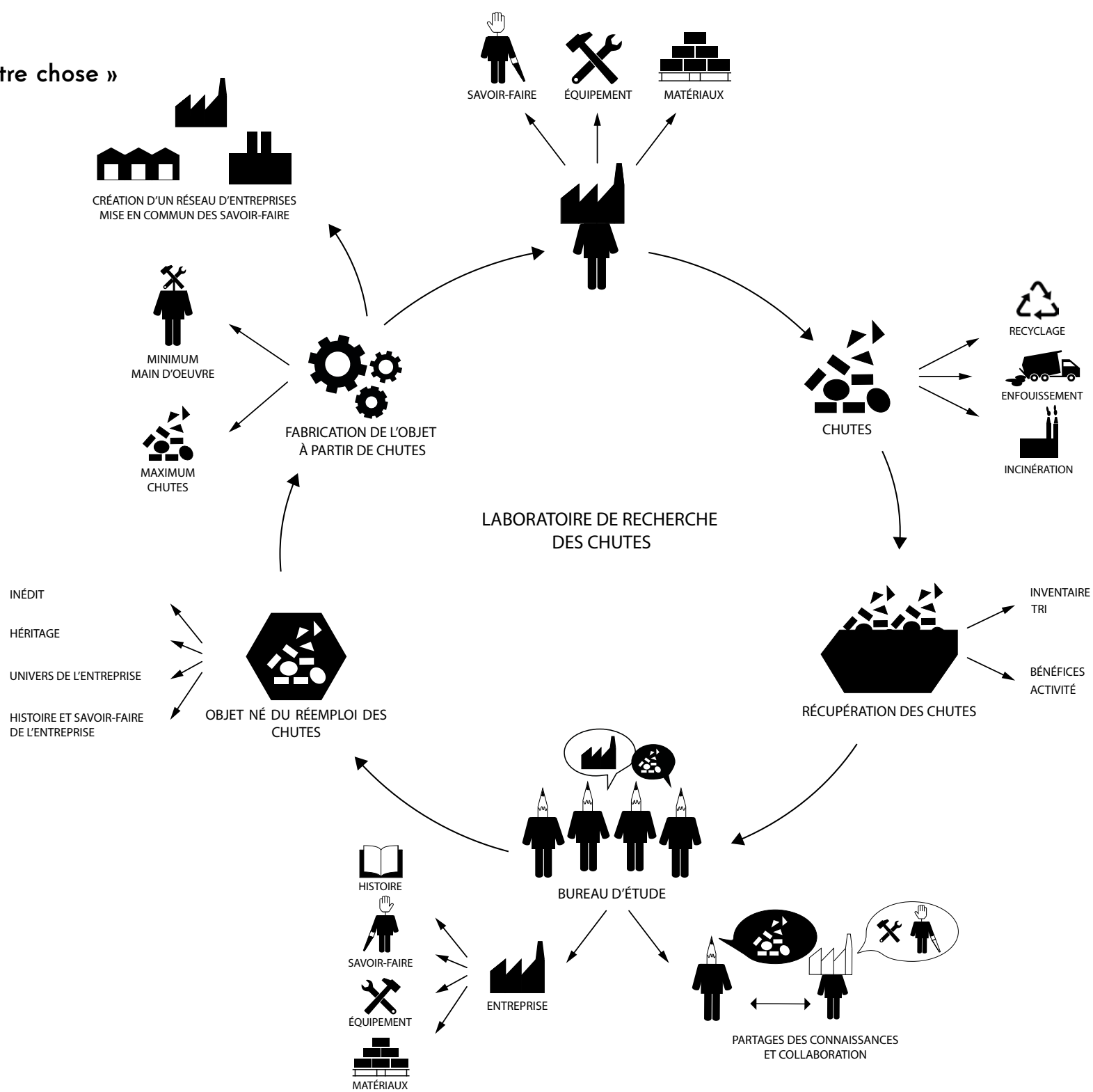
Déborah Baëlen
deborahbaelen@gmail.com
<http://deborahbaelen.wixsite.com/deborahbaelen>

« petits bouts d'autre chose »

« **petits bouts d'autre chose** » est une démarche qui consiste à créer des objets à partir des chutes de matériaux d'entreprises.

On assimile souvent la chute au déchet dont la définition est "ce qui tombe d'une matière que l'on travaille" mais la deuxième partie de la définition du déchet dit aussi que c'est "une perte irrécupérable de quelque chose". Or les chutes de matériaux sont loin d'être toutes irrécupérables, bien au contraire elles offrent la possibilité de créer des objets inédits dans l'univers de l'entreprise en transformant ces « **petits bouts de rien** » qui gardent en mémoire l'objet dont ils découlent en « **petits bouts d'autre chose** » qui vont être porteur de l'histoire et des savoir-faire de l'entreprise à travers des techniques et des matériaux qui lui sont propres.

Protocole « petits bouts d'autre chose »



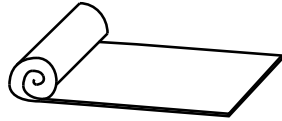
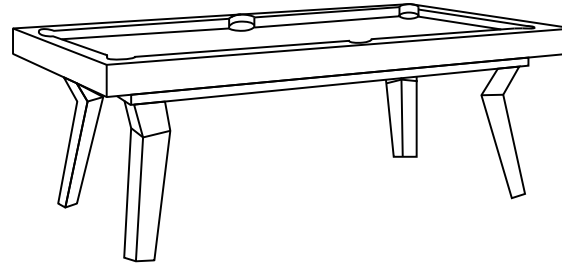


BILLARDS
Toulet
1857

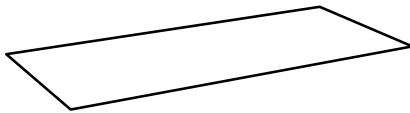
Objets nés du réemploi des chutes de l'entreprise **Billards Toulet**



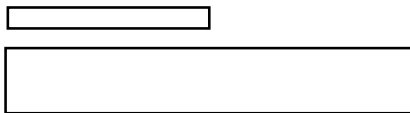
PRODUIT
ENTREPRISE



ROULEAU FEUTRE : 240 cm larg.
2000 cm long.



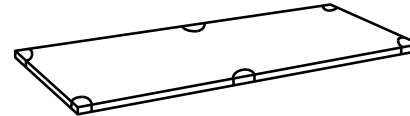
TAPIS BILLARD FEUTRE :
env. 200 cm à 400 cm long. — 100 cm à 200 cm larg.



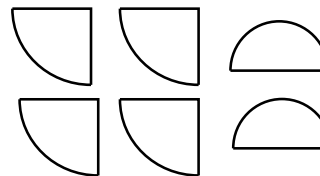
CHUTES FEUTRE NON RÉEMPLOYÉES PAR L'ENTREPRISE :
59 cm à 5 cm larg.



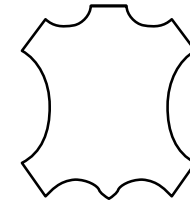
MATÉRIAUX



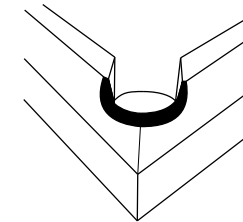
ARDOISE : ép. 19 mm, 30 mm, 60 mm
190 à 380 cm long. — 95 cm à 190 cm de larg.



CHUTES ARDOISE



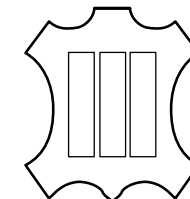
PEAU : CHÈVRE / AGNEAU
VACHE



Angles recouverts de cuir
CHÈVRE / AGNEAU



Structure recouverte de cuir
VACHE



CHUTES CUIR



CHUTES

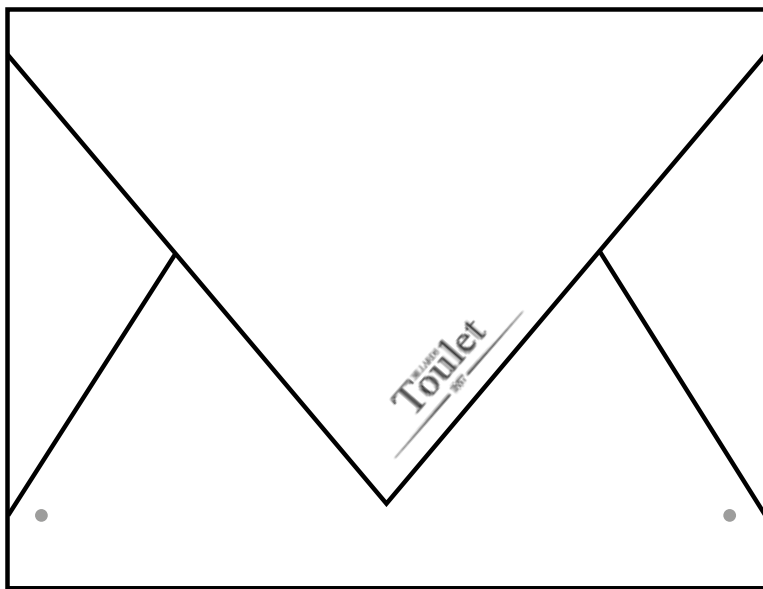


Série d'objets nés du réemploi des chutes de feutre, de cuir et de bois de l'entreprise **Billards Toulet**



Visite des ateliers de l'entreprise **Billards Toulet**, rencontre avec les artisans, étude des chutes, découverte des techniques et des savoir-faire





Les porte-documents Billards Toulet sont conçus à partir des chutes de tapis de billard et des chutes de cuir de l'entreprise Billards Toulet située à Bondues.

Après une découpe minutieuse, quelques plis et un assemblage par rivet, les chutes redeviennent matières premières. Elles conservent la mémoire de l'objet dont elles découlent, grâce à l'affirmation de leur origine : l'entreprise sérigraphie son nom sur les porte-documents, comme elle peut le faire sur ses tapis de billard.

Objet inédit et surprenant au sein de l'univers du billard, il concentre en un format A4 les principales caractéristiques de l'entreprise : une incroyable possibilité de couleurs de feutre et de cuir pour des billards sur-mesure, une grande qualité des matériaux et un aperçu de ses nombreux savoir-faire avec la sérigraphie.

Ils font partis de la collection « Made in Nord de France », créée par lille—design dans le but de « valoriser les compétences régionales ».

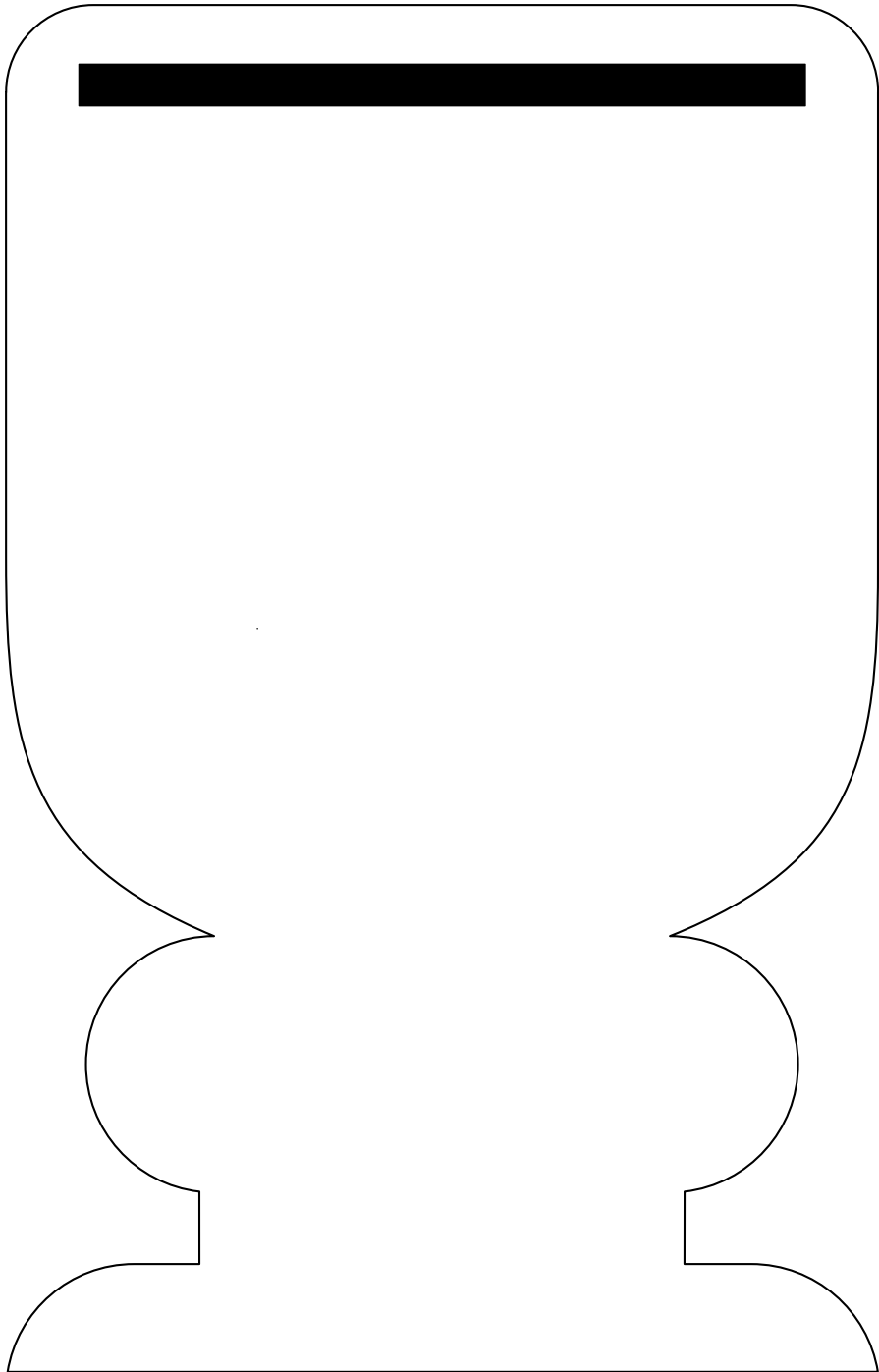


Porte-document **Billards Toulet**, feutre, cuir, rivets



Secrétaire **Toulet**, feutre, cuir, bois





Tabouret **Louis**, feutre, bois



La coiffeuse



Le guéridon

Les canapés. Très bas, la ceinture servant parfois de socle. Ils sont :

- en méridienne, chevets de hauteur inégale reliés par un troisième dossier;
- en forme de haricot;
- ou à dossier « en chapeau de gendarme » : canapé à deux montants inspiré du lit bateau;
- en sofa : la ceinture forme la base, des gros coussins en tête-à-tête, c'est le canapé à deux places.

Les commodes en bois clair, incrustées de bois sombre ou le contraire. On les appelle dans ce dernier cas « commodes à l'anglaise ». Corniche lourde, pieds bas et trapus. Nombreux tiroirs, plus de colonnes ni de pilastres.

Les lits

- Le plus courant : le lit bateau, en acajou, incrustations de bois clair ou en citronnier, incrustations d'amarante. Pieds bas en forme de palmette, de lyre, ou de volute.
- On trouve aussi des lits en fer peint doré.

Les secrétaires. Ils sont en marqueterie d'amarante ou d'acajou.

- En général à abattant droit, la partie inférieure étant fermée par une porte à deux vantaux;
- en dos d'âne;
- en cylindre, meubles vastes et imposants qui se combinent parfois avec les chiffonniers et les bibliothèques.

Les tables et les consoles

Les consoles ressemblent à celles de l'Empire, mais leurs supports sont galbés, annonçant déjà le style Louis-Philippe.

Les tables sont :

- soit en guéridon reposant sur un pied central et un trépied, les montants étant formés parfois de cols de cygne;
- soit plus massives à plusieurs pieds reliés par un plateau inférieur.

Beaucoup de petites tables : servantes à deux tablettes.

Le style Louis-Philippe

Il se situe entre 1830 et 1848 environ. C'est un style massif et confortable, influencé par la Renaissance, le Moyen Age et le style Louis XV, tout en demeurant très proche de la Restauration. Le mobilier s'industrialise et se simplifie.



Panneau à dessin géométrique



Incrustation



Colonnette

Comment reconnaître un meuble Louis-Philippe

A son bois. Acajou surtout, merisier, noyer (ronce de noyer) loupe d'orme, hêtre, érable, sycamore, olivier, citronnier, platane, palissandre, bois exotiques, tuya, racine d'if rougeâtre; bois peint en noir orné de motifs peints.

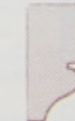
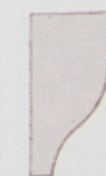
A son ornementation. On ne peut réellement parler de motifs, le mobilier étant extrêmement simple et sans ornementation puisque fait en série.

Peu de motifs : la cuisse de grenouille très caractéristique, les motifs peints : fleurs, animaux, paysages. Les principaux traits distinctifs :

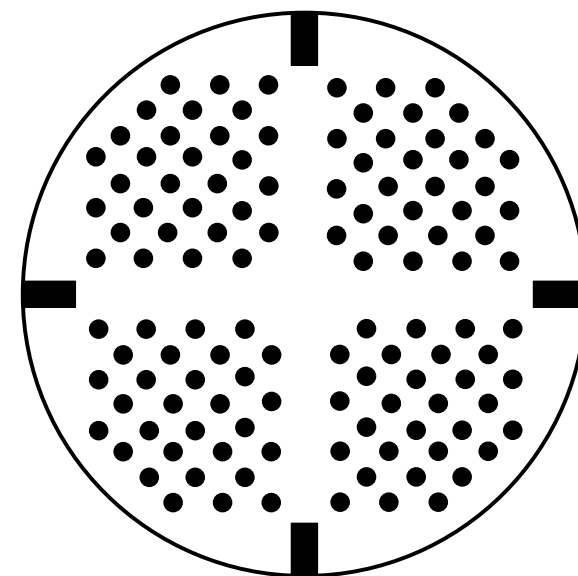
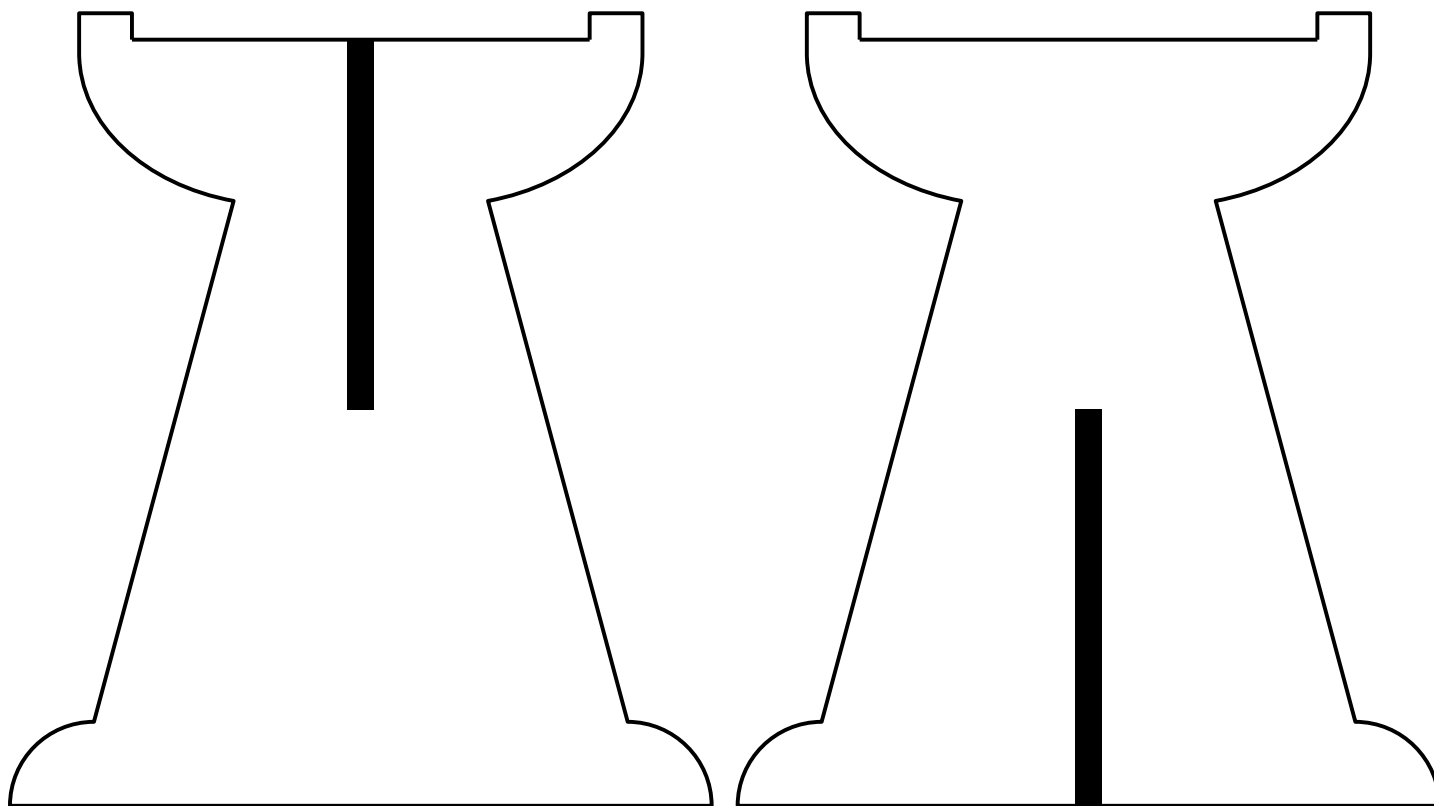
- la doucine pour le haut des armoires, des secrétaires et des commodes;
- des montants droits aux angles arrondis;
- des panneaux en général plats et sans moulures;
- des accotoirs tournés à l'excès en corne de bélier et en crosse;
- le double boudin;
- les « rocaille » et les volutes annoncent le Second Empire.

Les bronzes sont pratiquement inexistants. Entrées de serrure en cuivre.

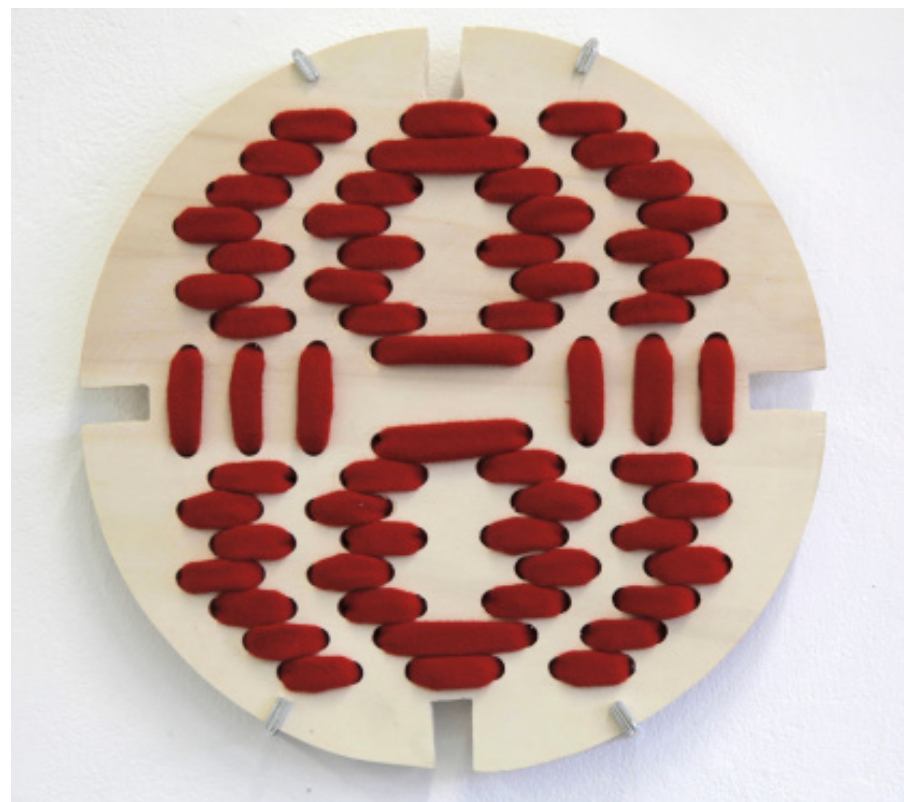
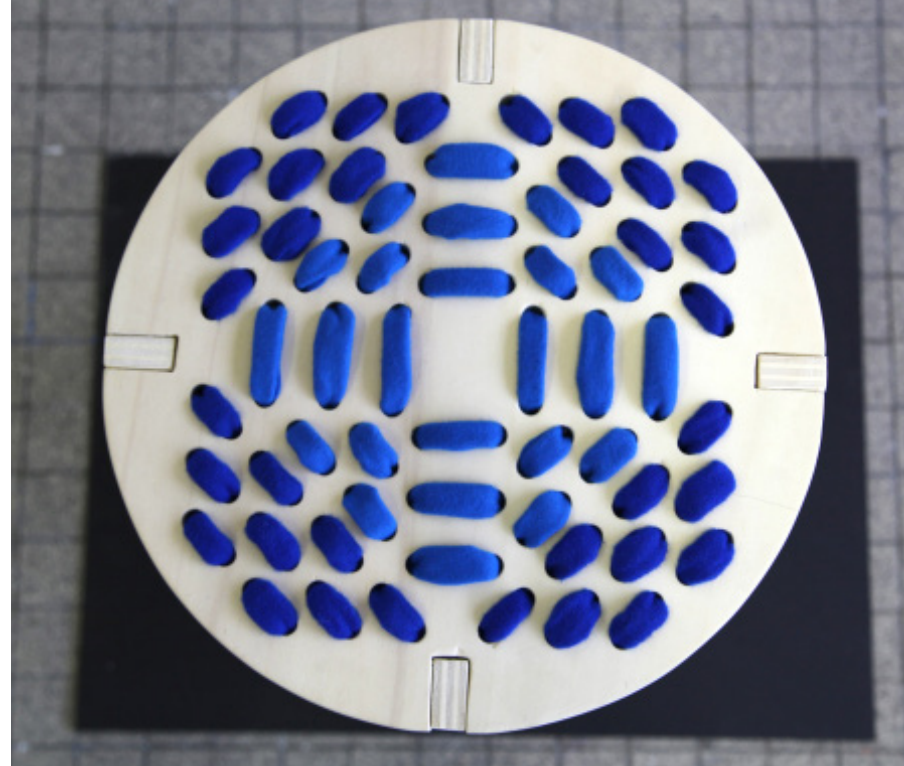
Beaucoup de copies Louis XV, mais les moulures sont à plus forte saillie et l'ornementation moins fine, réduite à sa plus simple expression.







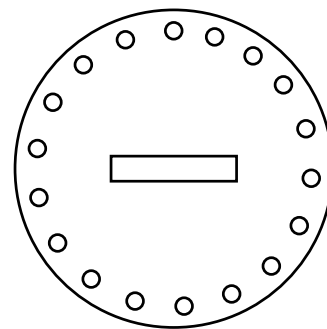
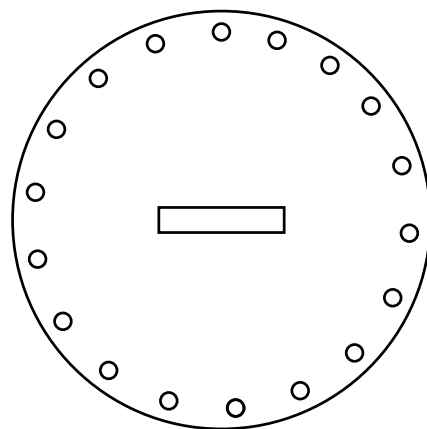
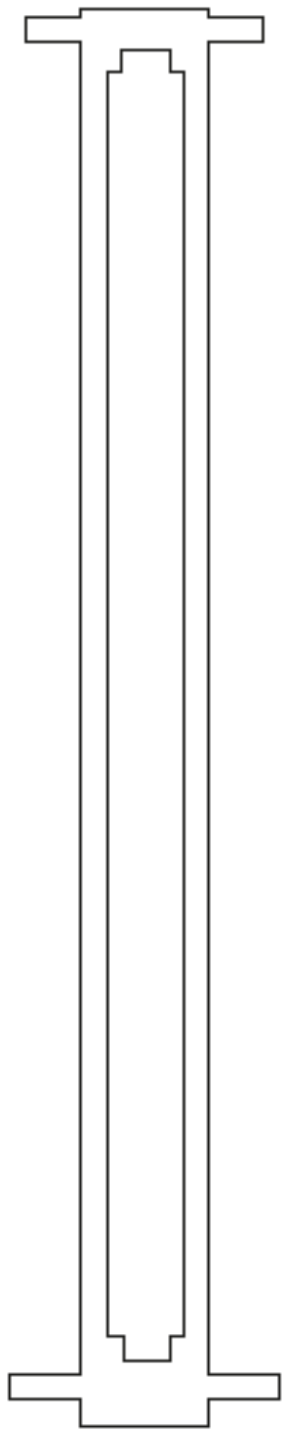
Tabouret **Colonnette**, feutre, bois





BILLARD DE TERRE DU XVI^e SIÈCLE.

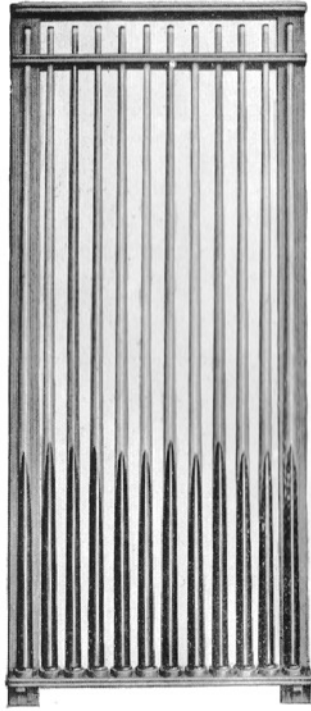
D'après une gravure sur bois conservée au cabinet des Estampes à la Bibliothèque nationale.



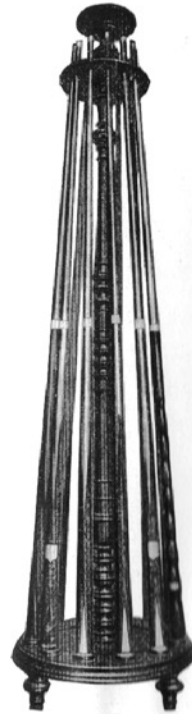
Lampe **Faisceau**, feutre, cuir, bois



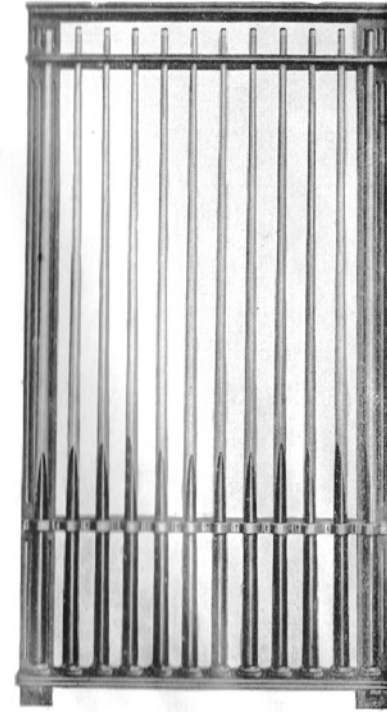
PORTE-QUEUES



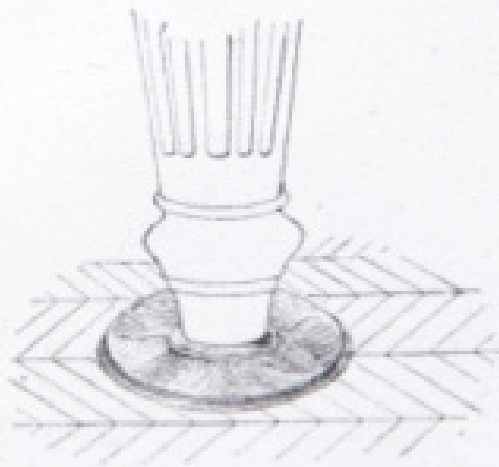
Mural à Montants



Faisceau



Mural à Fermetures



Sous-Pieds de Billard

Sous-Pieds, feutre



DÉBORAH BAËLEN

Déborah Baëlen
deborahbaelen@gmail.com
<http://deborahbaelen.wixsite.com/deborahbaelen>